

08.12.2014

El comercio

La artista peruana Luana Letts y el fotógrafo suizo Niels Ackermann presentan una exposición acerca de los retos de las regiones de montaña.



Luces Cultura



Riesgo. Mucha gente, en su mayoría migrantes que han llegado recién a Huaraz, se ha asentado a orillas del río, lo que pone sus vidas en peligro.



Solución provisional. Se ha instalado un sistema de sifones para disminuir el volumen de la laguna Palcacocha, pero el riesgo de inundación sigue.



Alerta. Huaraz cuenta con un sistema de monitoreo permanente para informar de un posible desborde, pero su funcionalidad es cuestionable.

Arte por el cambio (climático)

FOTOGRAFÍA
La artista peruana Luana Letts y el fotógrafo suizo Niels Ackermann presentan una exposición acerca de los retos de las regiones de montaña.

El arte puede ser una plataforma para hacer visibles los retos de nuestro tiempo. Esa es la premisa del programa SMART (Arte sostenible de montaña por sus siglas en inglés) que ha convocado a dos artistas, la peruana Luana Letts y el suizo Niels Ackermann para realizar una exposición sobre los retos de los medios ambientes de montaña que se exhiben estos días como parte de Voces por el Clima, espacio cultural e informativo paralelo a la COP20, en el Jockey Club del Perú.

Intercambio cultural
Promovido por la Fundación para el Desarrollo Sostenible de los Ambientes de Montaña (Suiza), la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación y, como contraparte peruana, el Centro de la Imagen, el programa invitó

a Ackermann a viajar al Perú para realizar un fotoreportaje en los Andes peruanos. Del mismo modo, se realizó una convocatoria para que un artista peruano realizara una residencia en Suiza, en el cantón de Valais, para investigar y producir un trabajo acerca del modo en que en ese país se enfrentan los retos de las regiones de montaña.

La ganadora de la convocatoria fue Luana Letts, quien viajó a Suiza para investigar y producir un trabajo que acompañara al de Ackermann. Así, dos artistas de distintas nacionalidades reflexionan sobre la realidad de países que comparten retos similares.

Miradas complementarias
En su trabajo "En espera del huayco", Niels Ackermann se interesa por el riesgo permanente en que vive la ciudad de Huaraz a causa de la posibilidad de desborde de la laguna de Palcacocha. La laguna, situada a 20 km de Huaraz, recibe sus aguas de un glaciar que, a causa del calentamiento global, ha aumentado su volumen de 500 mil a 17 millones de metros cúbicos en los últimos 40 años, lo que incrementa seriamente los



Paisaje en transformación. Luana Letts recorrió el cantón de Valais en Suiza para elaborar un trabajo que habla acerca del impacto del hombre sobre el paisaje. Un tema que ya venía trabajando en el Perú.

LOS ARTISTAS



LUANA LETTS
Formada en la Universidad Católica, la artista trabaja sobre la transformación del paisaje a causa del crecimiento inmobiliario.

La artista fue seleccionada para una residencia en Suiza.



NIELS ACKERMANN
Es fotógrafo de la agencia REZO, ch y trabaja en temas sociales y políticos para distintos medios suizos e internacionales.

El fotógrafo suizo realizó un reportaje sobre Huaraz.

riesgos de un desborde que generaría un huayco que arrasaría con Huaraz.

Ackermann recorrió Huaraz y alrededores, acompañó a los guardias que monitorean el nivel de la laguna y se entrevistó con autoridades y pobladores para conocer la real situación del riesgo que representa la laguna, qué se está haciendo al respecto y qué piensan los huaracinos. En su reportaje, vemos cómo la ciudad carece de un plan de emergencia en caso de desborde de Palcacocha y permanece indolente ante el peligro mientras las autoridades prefieren salidas temporales antes que invertir en la verdadera resolución del problema.

"Transformación constante", el trabajo que elaboró Letts, aborda la cadena de transformaciones del paisaje en los Alpes suizos donde la industria turística promueve la construcción de chalets para vacaciones y genera consecuencias de todo tipo, desde el uso de recursos naturales a la transformación del paisaje, la construcción de infraestructura de seguridad (como la que hace falta en Huaraz), el manejo del agua, etc.

Desde una perspectiva metafórica, Letts nos deja ver cómo se interconectan la belleza del paisaje como atractivo turístico con la transformación radical de ese mismo paisaje a causa de su explotación.

MÁS INFORMACIÓN

Lugar: Voces por el Clima, Zona vivero, Jockey Club del Perú, Entrada por la puerta 3, Av. El Derby, Surco. Hora: De 10 a.m. a 10 p.m., hasta el 12 de diciembre. Ingreso libre.