

04.11.2022



SIION / MARTIGNY Cette fin de semaine sera rock ou ne sera pas!

Défilante de concerts de grande qualité cette fin de semaine en Vallée. Les aficionados de rock trois continents auront l'embarras du choix. Jager Klütli.

A Martigny, aux Caves du Mansor, Michael Gra et Kristof Hahn, figures de proue des mythiques Suans qui furent des sets soldes vendredi rock Samedi, dépaysement garanti avec les volutes ethno-jazz-rock balkaniques de Nomad Spirits, Disco Baobab et Yago 45. Au Sunset Bar, plongée psychédélique dans la folie des Doors Revival vendredi et retour en grâce du meliorant rock d'Empire Wilhelmina et Kehlin.

A Sion, vendredi au Point T1, les géniaux Puts Marie avec Jonas Roche, du rock expérimental et vertigineux et samedi, du metal bien touchant avec les Italiens Hideous Divinity, les Allemands Soul Demise et les excellents Valaisans Tymfar qui viennent leur troisième album entre black et death metal. J.F.A. www.cavesdumansor.ch, www.sunsetbar.info, www.lepointt1.ch



Une photographie au chevet des glaciers mourants. Laurence Piaget-Dubuis documente la lutte désespérée de l'homme contre la fonte de glace. LAURENCE PIAGET-DUBUIS

Eclairer l'empreinte humaine sur notre région

EXPOSITION Du 5 novembre au 22 avril 2023, la Médiathèque Valais-Martigny accueille «impACT», une exposition photographique qui questionne notre lien au territoire.

PAR JEAN-FRANÇOIS ALBELDA@LENOUVELLISTE.CH

P our bien voir les choses, il faut le recul. Celui de l'espace, de la distance pour embrasser du regard une vue d'ensemble. Celui du temps, aussi, pour mettre en perspective, mesurer et comprendre. L'exposition impACT. Quelle est notre empreinte? Les photos témoignent-elles justement l'occupation de bien voir notre région, notre environnement et la façon dont la présence humaine les ont marquées durant plus d'un siècle. Installée du 5 novembre au 22 avril 2023 dans les murs de la Médiathèque Valais-Martigny, elle réunit des photographies historiques et des clichés contemporains, issus du travail de recherche effectué sur le territoire par les artistes internationaux invités par la Fondation pour le développement durable des régions de montagne (FDDM) dans le ca-

dre du programme SMART (Sustainable Mountain Art). Une rétrospective SMART Le programme SMART a été lancé en 2014 afin de sensibiliser par le prisme de l'art et de la photographie les décisions comme la population aux enjeux et défis auxquels font face les régions de montagne, les changements climatiques, la préservation de l'eau comme ressource vitale, la biodiversité, la sécurité alimentaire ou les migrations. Rappelons qu'à l'échelle planétaire, les régions de montagne couvrent 29% des terres émergées, hébergent 10% de la population mondiale, abritent 70% des réserves mondiales d'eau et 25% de l'ensemble de la biodiversité terrestre. Pour éclairer, des photographes venus de Suisse, mais surtout de pays du sud ou de l'est, Syrie, Pérou, Mongolie, Colom-

bie, Maroc, Chine, Liban, Rwanda, Afrique du Sud, ont effectué et effectué des résidences de trois mois, en partenariat avec des institutions culturelles et livrent leur regard sur le canton. «Cette exposition offre une rétrospective des œuvres produites dans le cadre de SMART. Et, en tant qu'institution de valorisation des archives, nous avons l'honneur d'offrir un écho patrimonial à ces regards contemporains avec des images issues de nos collections», explique Sylvie Fournier, collaboratrice scientifique à la Médiathèque Valais-Martigny et curatrice de l'exposition. Des résonances, à travers le temps et l'espace Cet équilibre s'étire sur près d'une centaine d'images exposées, qui offrent des résonances parfois étonnantes, à la fois proches et lointaines. Il est

clair que pour les photographes historiques, les questions de durabilité et d'écologie n'étaient pas à la base des clichés. Mais, par exemple, on peut voir une résonance entre les façons qu'ont eues le photographe valaisan de référence Oswald Ruppen et le jeune artiste marocain Houssein Jaddal de montrer le vignoble valaisan. Echo spectaculaire aussi, entre des photographies de glaciers datant de la fin du XIXe siècle et celles de Laurence Piaget-Dubuis, où l'homme essaie de freiner la fonte indubitable à l'aide d'immenses bâches blanches. Ou encore entre la puissance de ces blocs érotiques taillés dans les carrières il y a quelques décennies et aujourd'hui protégés, dont la présence symbolique et mystérieuse de gardiens du temps est capturée par la photographe chinoise Xiaoyi Chen.



Le glacier du Trient, photographié en 1891 par Oscar Nicotlier. OSCAR NICOTLIER



Le photographe libanais Houssein Shaaban photographie des travailleurs à l'usine hydroélectrique de Hordax. HOUSSEIN SHAABAN

«impACT», une exposition qui renvoie et questionne et qui préche par l'exemple. «Les photographes venus d'ailleurs étaient souvent étonnés de ce paradoxe: ici, on est à la fois très conscients des enjeux et on consomme pourtant énormément». Dans le sillage de co-

hérence et, justement, de durabilité, l'exposition a d'ailleurs été conçue avec un maximum de matériel de récupération. «impACT. Quelle est notre empreinte? Les photos témoignent», du 5 novembre 2022 au 22 avril 2023 à la Médiathèque Valais-Martigny.

