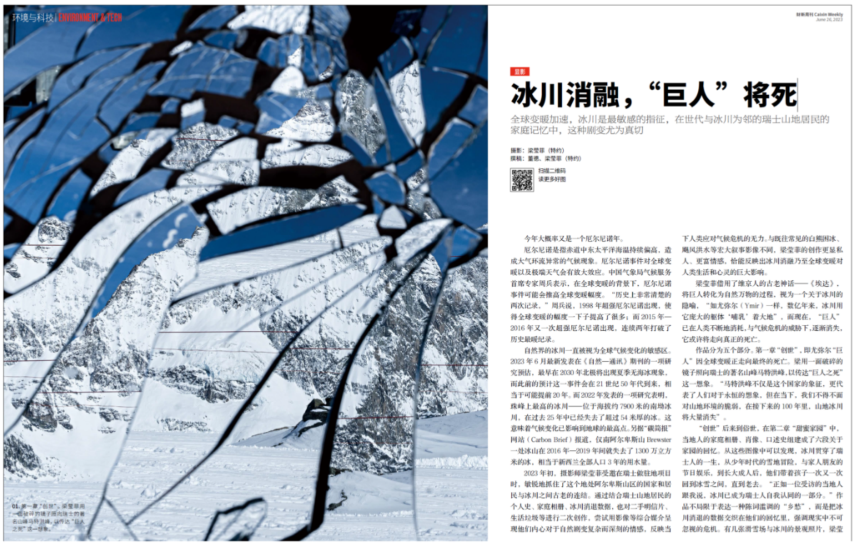
29.06.2023

□□□□□□□□“□□”□□-□□□□ (caixin.com)

Article (Chinese)



财新周刊 Caixin Weekly
June 26, 2023

影像

冰川消融，“巨人”将死

全球变暖加速，冰川是最敏感的指征，在世代与冰川为邻的瑞士山地居民的家庭记忆中，这种剧变尤为真切

摄影：梁莹菲（特约）
撰稿：董德、梁莹菲（特约）

扫描二维码
读更多好图

今年大概率又是一个厄尔尼诺年。

厄尔尼诺是指赤道中东太平洋海温持续偏高，造成大气环流异常的气候现象。厄尔尼诺事件对全球变暖以及极端天气会有放大效应。中国气象局气候服务首席专家周兵表示，在全球变暖的背景下，厄尔尼诺事件可能会推高全球变暖幅度。“历史上非常清楚的两次记录，”周兵说，1998 年超强厄尔尼诺出现，使得全球变暖的幅度一下子提高了很多；而 2015 年—2016 年又一次超强厄尔尼诺出现，连续两年打破了历史最暖纪录。

自然界的冰川一直被视为全球气候变化的敏感区。2023 年 6 月最新发表在《自然—通讯》期刊的一项研究预估，最早在 2030 年北极将出现夏季无海冰现象，而此前的预计这一事件会在 21 世纪 50 年代到来，相当于可能提前 20 年。而 2022 年发表的一项研究表明，珠峰上最高的冰川——位于海拔约 7900 米的南坳冰川，在过去 25 年中已经失去了超过 54 米厚的冰。这意味着气候变化已影响到地球的最高点。另据“碳简报”网站（Carbon Brief）报道，仅南阿尔卑斯山 Brewster 一处冰山在 2016 年—2019 年间就失去了 1300 万立方米的冰，相当于新西兰全部人口 3 年的用水量。

2023 年初，摄影师梁莹菲受邀在瑞士做驻地项目时，敏锐地抓住了这个地处阿尔卑斯山区的国家和居民与冰川之间古老的连结。通过结合瑞士山地居民的个人史、家庭相册、冰川消退数据，也对二手明信片、生活垃圾等进行二次创作，尝试用影像等综合媒介呈现他们内心对于自然剧变复杂而深刻的情感，反映当下人类应对气候危机的无力。与既往常见的白熊困冰、飓风洪水等宏大叙事影像不同，梁莹菲的创作更显私人、更富情感，恰能反映出冰川消融乃至全球变暖对人类生活和心灵的巨大影响。

梁莹菲借用了维京人的古老神话——《埃达》，将巨人转化为自然万物的过程，视为一个关于冰川的隐喻，“如尤弥尔（Ymir）一样，数亿年来，冰川用它庞大的躯体‘哺乳’着大地”，而现在，“巨人”已在人类不断地消耗，与气候危机的威胁下，逐渐消失，它或许将走向真正的死亡。

作品分为五个部分。第一章“创世”，即尤弥尔“巨人”因全球变暖正走向最终的死亡。梁用一面破碎的镜子照向瑞士的著名山峰马特洪峰，以传达“巨人之死”这一想象。“马特洪峰不仅是这个国家的象征，更代表了人们对于永恒的想象，但在当下，我们不得不面对山地环境的脆弱，在接下来的 100 年里，山地冰川将大量消失”。

“创世”后来到俗世，在第二章“甜蜜家园”中，当地人的家庭相册、肖像、口述史组建成了六段关于家园的回忆。从这些图像中可以发现，冰川贯穿了瑞士人的一生，从少年时代的雪地冒险，与家人朋友的节日娱乐，到长大成人后，他们带着孩子一次又一次回到冰雪之间，直到老去。“正如一位受访的当地人跟我说，冰川已成为瑞士人自我认同的一部分。”作品不局限于表达一种陈词滥调的“乡愁”，而是把冰川消退的数据交织在他们的回忆里，强调现实中不可忽视的危机。有几张滑雪场与冰川的景观照片，梁莹

01. 第一章“创世”。梁莹菲用一面破碎的镜子照向瑞士的著名山峰马特洪峰，以传达“巨人之死”这一想象。

环境与科技 | ENVIRONMENT & TECH

财新周刊 Caixin Weekly
June 26, 2023

影像

冰川消融，“巨人”将死

全球变暖加速，冰川是最敏感的指征，在世代与冰川为邻的瑞士山地居民的家庭记忆中，这种剧变尤为真切

摄影：梁莹菲（特约）
撰稿：董德、梁莹菲（特约）

扫描二维码
读更多好图

今年大概率又是一个厄尔尼诺年。

厄尔尼诺是指赤道中东太平洋海温持续偏高，造成大气环流异常的气候现象。厄尔尼诺事件对全球变暖以及极端天气会有放大效应。中国气象局气候服务首席专家周兵表示，在全球变暖的背景下，厄尔尼诺事件可能会推高全球变暖幅度。“历史上非常清楚的两次记录，”周兵说，1998 年超强厄尔尼诺出现，使得全球变暖的幅度一下子提高了很多；而 2015 年—2016 年又一次超强厄尔尼诺出现，连续两年打破了历史最暖纪录。

自然界的冰川一直被视为全球气候变化的敏感区。2023 年 6 月最新发表在《自然—通讯》期刊的一项研究预估，最早在 2030 年北极将出现夏季无海冰现象，而此前的预计这一事件会在 21 世纪 50 年代到来，相当于可能提前 20 年。而 2022 年发表的一项研究表明，珠峰上最高的冰川——位于海拔约 7900 米的南坳冰川，在过去 25 年中已经失去了超过 54 米厚的冰。这意味着气候变化已影响到地球的最高点。另据“碳简报”网站（Carbon Brief）报道，仅南阿尔卑斯山 Brewster 一处冰山在 2016 年—2019 年间就失去了 1300 万立方米的冰，相当于新西兰全部人口 3 年的用水量。

2023 年初，摄影师梁莹菲受邀在瑞士做驻地项目时，敏锐地抓住了这个地处阿尔卑斯山区的国家和居民与冰川之间古老的连结。通过结合瑞士山地居民的个人史、家庭相册、冰川消退数据，也对二手明信片、生活垃圾等进行二次创作，尝试用影像等综合媒介呈现他们内心对于自然剧变复杂而深刻的情感，反映当下人类应对气候危机的无力。与既往常见的白熊困冰、飓风洪水等宏大叙事影像不同，梁莹菲的创作更显私人、更富情感，恰能反映出冰川消融乃至全球变暖对人类生活和心灵的巨大影响。

梁莹菲借用了维京人的古老神话——《埃达》，将巨人转化为自然万物的过程，视为一个关于冰川的隐喻，“如尤弥尔（Ymir）一样，数亿年来，冰川用它庞大的躯体‘哺乳’着大地”，而现在，“巨人”已在人类不断地消耗，与气候危机的威胁下，逐渐消失，它或许将走向真正的死亡。

作品分为五个部分。第一章“创世”，即尤弥尔“巨人”因全球变暖正走向最终的死亡。梁用一面破碎的镜子照向瑞士的著名山峰马特洪峰，以传达“巨人之死”这一想象。“马特洪峰不仅是这个国家的象征，更代表了人们对于永恒的想象，但在当下，我们不得不面对山地环境的脆弱，在接下来的 100 年里，山地冰川将大量消失”。

“创世”后来到俗世，在第二章“甜蜜家园”中，当地人的家庭相册、肖像、口述史组建成了六段关于家园的回忆。从这些图像中可以发现，冰川贯穿了瑞士人的一生，从少年时代的雪地冒险，与家人朋友的节日娱乐，到长大成人后，他们带着孩子一次又一次回到冰雪之间，直到老去。“正如一位受访的当地人跟我说，冰川已成为瑞士人自我认同的一部分。”作品不局限于表达一种陈词滥调的“乡愁”，而是把冰川消退的数据交织在他们的回忆里，强调现实中不可忽视的危机。有几张滑雪场与冰川的景观照片，梁莹

01. 第一章“创世”。梁莹菲用一面破碎的镜子照向瑞士的著名山峰马特洪峰，以传达“巨人之死”这一想象。