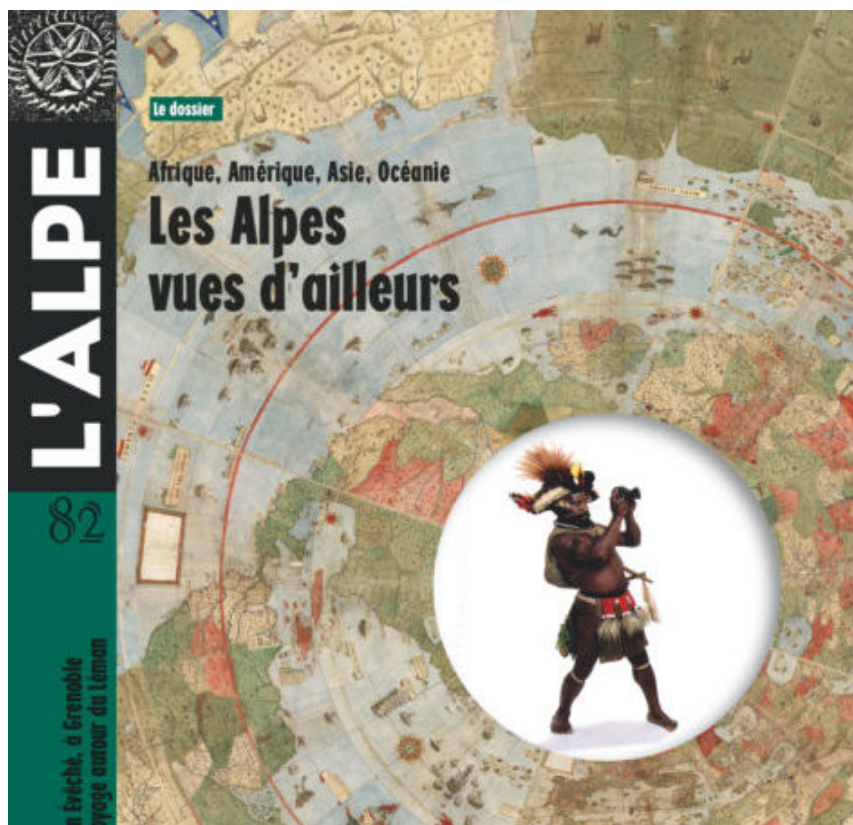


12.10.2018

Testimony of Lavonne Bosman in the magazine L'Alpe

Lavonne Bosman tells her project on migration in the Swiss Alps in L'Alpe, the famous French magazine dedicated to the mountains.

Read the full article in L'Alpe 82 : Les Alpes vues d'ailleurs.



Première lumière

La Sud-Africaine Lesonne Roeman, après s'être longtemps immergée dans la vie quotidienne de l'Éthiopie sans être, à priori, une valise de photographie à des milliers de kilomètres de son pays natal pour y photographier les habitants de deux villages des Grands Lacs. Ici, elle nous fait découvrir les habitants de l'Éthiopie à travers ses photos. Les autres des demandeurs d'asile arrivés quelques mois plus tôt d'Éthiopie, de Somalie ou Tchad. Un regard lumineux, plein de douceur et d'humanité sur des familles de ceux qui représentent autant d'histoires de vie.

Les photos sont toutes des Africains, une population germanique qui, dès le 19^e siècle, arriva par vagues successives pour coloniser notamment le district suisse et l'Oberland bernois. De là, les groupes partirent s'installer dans le haut Valais (Ollon) en allemand, d'où vint leur nom. Après l'ère mil, l'accroissement de leur population entra avec l'amélioration des conditions économiques et démographiques poussèrent pas à pas ces groupes helvétiques à s'installer vers les hautes vallées profondes de l'Inn, du Rhod, du Furgg et des Grisons, puis jusqu'en Vorarlberg et en Lombardie, en privilégiant les lieux d'altitude désertiques d'altitude. Une colonisation des hauteurs qui se poursuivit jusqu'à l'obtention de son statut ethnique par les septentrionaux, dérivés de l'ère en valeur alpine et germaniques, mais aussi de leur caractère et surtout les rôles qu'ils jouèrent dans les siècles suivants.

En 2016, j'ai pu aller me renseigner pour une relation d'entraide dans les Alpes suisses, dans le cadre du programme Suisse-Allemagne (SUISSE/ALM) qui était financé par quelques milliers de francs suisses. J'ai alors choisi un thème qui me passionnait depuis longtemps, celui de la migration, et me focalisant sur les défis auxquels étaient confrontés les réfugiés de multiples nationalités. Je me suis efforcée de rendre un compte rendu de ce que j'ai vu et entendu, non sans avoir été, en tant que journaliste, témoin de certaines situations.

En 2016, j'ai pu aller me renseigner pour une relation d'entraide dans les Alpes suisses, dans le cadre du programme Suisse-Allemagne (SUISSE/ALM) qui était financé par quelques milliers de francs suisses. J'ai alors choisi un thème qui me passionnait depuis longtemps, celui de la migration, et me focalisant sur les défis auxquels étaient confrontés les réfugiés de multiples nationalités. Je me suis efforcée de rendre un compte rendu de ce que j'ai vu et entendu, non sans avoir été, en tant que journaliste, témoin de certaines situations.



Après avoir travaillé pendant plusieurs années pour le magazine suisse, j'ai décidé de consacrer mon temps à la photographie. J'ai travaillé pendant plusieurs années pour le magazine suisse, j'ai décidé de consacrer mon temps à la photographie. J'ai travaillé pendant plusieurs années pour le magazine suisse, j'ai décidé de consacrer mon temps à la photographie.

Après avoir travaillé pendant plusieurs années pour le magazine suisse, j'ai décidé de consacrer mon temps à la photographie. J'ai travaillé pendant plusieurs années pour le magazine suisse, j'ai décidé de consacrer mon temps à la photographie.

Après avoir travaillé pendant plusieurs années pour le magazine suisse, j'ai décidé de consacrer mon temps à la photographie. J'ai travaillé pendant plusieurs années pour le magazine suisse, j'ai décidé de consacrer mon temps à la photographie.

Espoirs et progrès

En parlant de migration de longue date, on se rappelle à la fois les difficultés et les espoirs. C'est la fois le rêve et la réalité. C'est la fois le rêve et la réalité. C'est la fois le rêve et la réalité.

Le peuple de Madiba

En général, j'ai vu dans des portraits et des paysages éthiopiens qui m'ont inspiré. Mais, au-delà de l'inspiration, il y a aussi la réalité. Il y a aussi la réalité. Il y a aussi la réalité.