

COMPAGNIE UTILITÉ PUBLIQUE SPECTACLE DE DANSE POUR TOUS

«Eh bien dansez maintenant...»

SIERRE La compagnie de danse lausannoise Utilité publique présente dimanche 29 novembre à 17 h au Théâtre les Halles, «Fontaine, je boirai de ton eau», spectacle familial drôle et original, qui s'inspire librement de trois contes de Jean de la Fontaine: «Le corbeau et le renard», «La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf» et «Le lièvre et la tortue». Une métaphore contée en gestes et en musique sur notre relation aux autres et au monde grandement teintée par notre vanité humaine...

«Il faut du rythme»

Les chorégraphes et pédagogues Corinne Rochet et Nicholas Pettit, fondateurs de la compagnie, se sont interrogés sur la manière de rendre accessible la danse contemporaine aux enfants. «Il faut du rythme, de la variété, de la magie dans les mouvements», confiait Corinne Rochet lors d'une précédente tournée. En effet, les temps morts ne pardonnent pas avec les enfants. Au TLH, la compagnie a proposé des ateliers de danse contemporaine à 16 classes des écoles primaires de Sierre, soit 360 élèves. Rapidement, après une mise en condition corporelle, les élèves ont enchaîné les mouvements et pénétré dans le processus



«Fontaine je boirai de ton eau», un spectacle très riche visuellement, de la danse pour le jeune public.
PENELOPE HENRIOD

de création cherchant, ensemble, la gestuelle de chaque animal: «La danse se compose de tout ce qu'on voit au quotidien, de ce qu'on vit», explique la danseuse. La qualité des intervenants met la danse contemporaine à portée de tous; rapidement filles et garçons jouent le jeu avec un certain plaisir: «Il n'y a plus de parole, c'est le corps qui parle», leur explique Corinne Rochet. Ensemble, ils donnent une définition du mot compagnie:

«On est tous responsables sur scène du résultat, nous sommes autonomes et responsables.»

La Compagnie lausannoise Utilité publique a été créée en 2006 avec les projets de participer et dynamiser le paysage de la danse suisse et surtout le désir constant de partager, sensibiliser et rendre accessible la danse contemporaine à un public qui n'est pas forcément averti. Ils créent des univers caustiques et poétiques liés à

leurs préoccupations: les relations que l'homme entretient avec son environnement.

La fin du spectacle, interactive avec le public, permettra aux enfants de monter sur scène pour danser tous ensemble. Des dessins sont également projetés et créent une atmosphère laissant une grande place à l'imaginaire de chacun.

I.B.L.

Réservations sur reservation.tlh@sierre.ch

ESPACE MAXXX EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Elle interroge le paysage

SIERRE Le programme SMART, lancé par la Fondation pour le développement durable des régions de montagne a désigné trois photographes qui sont accueillis en Valais pour une résidence d'artiste. Luana Letts est la première artiste à résider à la Villa Ruffieux à Sierre, elle présente son travail à l'espace MAXXX jusqu'au 7 décembre. Sur le même modèle, le Théâtre du Crochetan à Monthey et l'Association artbellwald.ch à Bellwald accueilleront aussi, ces prochains mois, des artistes d'Afrique et d'Asie.

Né en 1978, Luana Letts a suivi une formation en arts visuels à l'Université catholique du Pérou, puis à Ténériffe en Espagne. Pour elle, l'art doit contribuer à sensibiliser le public, à le rendre attentif aux thématiques qui l'intéressent, comme le paysage modifié par l'homme

ou l'écologie. Luana Letts travail autour du paysage en transformation, l'usage de l'eau, les risques naturels et la spéculation immobilière.

Résultat de pérégrinations dans les environs de Crans-Montana, Verbier et Zinal, l'exposition «Constant Transformation» nous sensibilise aux transformations du paysage et aux enjeux auxquels nous sommes aujourd'hui confrontés...

(C)

Visite guidée le jeudi 4 décembre à 18 h. Ouvert les mercredi, jeudi, vendredi de 17 h 30 à 20 h 30 et le samedi de 14 h à 17 h.

Une photographie signée Luana Letts et visible lors de l'exposition jusqu'au 7 décembre. LUANA LETTS

