

EXPOSITION
CYRIL NDEGEYA ET FABRICE ERBA
PHOTOGRAPHES

19 AVRIL
AU 1^{er} MAI
2015

GRANGE À VANAY
MONTHEY

LA FACE CACHÉE DE L'EAU



Fabrice Erba Anciennes bornes hydrantes – Monthey

Cyril Ndegeya Source de la Navizence – Zinal



SMART SUSTAINABLE
MOUNTAIN
ART

UNE EXPOSITION DANS LE CADRE DU PROGRAMME SMART

Changement climatique, ressources en eau, sécurité alimentaire, migration : les défis des régions de montagne sont ceux de toute la planète.

La Fondation pour le développement durable des régions de montagne et la Direction suisse pour la coopération et le développement sont persuadées que l'art peut être un moyen puissant pour sensibiliser les populations et décideurs à ces défis. C'est l'objectif du programme SMART.

Dans le cadre de ce programme, des partenaires culturels accueillent, en Suisse, des artistes du Sud et de l'Est. Durant leur résidence ces artistes créent une œuvre liée aux défis des montagnes. Une exposition conclut leur séjour et crée des occasions de rencontre avec le public, les artistes et professionnels de la région.

A leur retour dans leur pays, l'œuvre des artistes et leur expérience sont à nouveau mises en valeur par une institution culturelle. Les échanges et le débat se poursuivent ainsi avec le public local.

Dans le futur SMART ambitionne de créer un large réseau international d'artistes, de résidences, d'institutions culturelles et de partenaires financiers engagés en faveur du développement durable des régions de montagne.

Venant de Kigali au Rwanda et accueilli en résidence au Théâtre du Crochetan à Monthey au printemps 2015, Cyril Ndegeya a apporté au programme son œil de photjournaliste ancré dans la réalité qui l'entoure. Son étroite collaboration avec le photographe montheysan Fabrice Erba, qui a débouché sur une exposition commune, inaugure, pour SMART, une nouvelle forme de mise en réseau d'artistes de différents horizons et laisse présager de prometteurs prolongements.

www.sustainablemountainart.ch



Cyril Ndegeya Canal de restitution – Chipiss



Fabrice Erba Chambre de rassemblement La Benjamine – Solalex

LA FACE CACHÉE DE L'EAU

Cette exposition réunit deux photographes, l'un est rwandais, le second est suisse. Cyril Ndegeya travaille dans le domaine du photojournalisme. Il participe à des journaux africains – tel *The EastAfrican* et le magazine *Jeune Afrique*. Fabrice Erba, lui, vit à Monthey et travaille comme photographe indépendant et graphiste autodidacte. Ses domaines de prédilection sont plutôt la mode, le portrait et la photographie d'entreprise. De cette rencontre originale est né un projet autour de l'eau, cet élément que nous connaissons tous mais dont le parcours est le plus souvent inconnu.

Les deux photographes ont sillonné le Valais dans tous les sens. Cyril Ndegeya n'était jamais venu en Suisse, ni en Europe, encore moins dans le canton. Sa première phrase pour les montagnes fut d'ailleurs: «il y a des pauvres gens qui vivent là-haut!». Il a donc dû rapidement intégrer les glaciers, les fleuves, le blizzard et le lac. Et de sa plongée photographique il a retiré de superbes clichés documentaires sur ce que nous avons intitulé «La face cachée de l'eau», cette eau potable, traitée, dépolluée, souterraine, turbinée, cette eau passée dans les mains de l'homme et de la technologie.



Cyril Ndegeya Le Rhône – Chippis



Cyril Ndegeya Lit bactérien de la Step – Monthey



Cyril Ndegeya Le Rhône – Sion



Cyril Ndegeya Remplacement des canalisations – Monthey



Cyril Ndegeya Salle de commande de la Step – Monthey



Cyril Ndegeya
Petite turbine La Benjamine – Solalex



Cyril Ndegeya
Alimentation en eau potable – Monthey

Cyril Ndegeya Chambre de captage – Le Bouveret





Fabrice Erba Le Rhône – Vouvry

Fabrice Erba, travailleur à la Raffinerie de Collombey, habitué plutôt à manipuler le pétrole brut, a également découvert le parcours invisible de l'eau. Ses clichés sur la beauté technique des tuyauteries, des salles de contrôle et des usines d'épuration témoignent de son intérêt pour la transformation de la matière. Volontairement froids, cliniques, ses clichés montrent des espaces sans humain, dont le fonctionnement semble être du ressort d'une intelligence artificielle.

L'eau des glaciers, si bleus et si beaux, qui fascinent l'étranger; le Rhône tracé à la règle, bien droit dans son lit de pierres; l'eau que l'on transforme en électricité et qui devient espèces sonnantes et trébuchantes; l'eau souillée d'ex-

créments qui bouillonne de bactéries; l'eau que l'on ne voit jamais dans son tuyau de fer; l'eau dans sa cathédrale de pierre du réservoir de Sion.

De cette rencontre est née une forme de poème à l'eau dont les déclinaisons photographiques pourraient courir à l'infini, tant cet élément occupe l'œil attentif. Entre le Rwandais et le Suisse est née également une amitié fraternelle, beau point d'orgue à un projet artistique réalisé en un temps court mais dont la qualité et l'unité dépassent les bien mal nommées différences culturelles.

Lorenzo Malaguerra
Avril 2015

Fabrice Erba Chambre de captage – Le Bouveret





Fabrice Erba Sortie des eaux de la Step – Monthey



Fabrice Erba Panxhaj Visar dans le Puit 500 – Vouvry



Fabrice Erba Réservoir du Petit-Clos – Choëx



Fabrice Erba Analyse cantonale de l'eau potable – Monthey

Fabrice Erba Service des eaux de la Commune – Monthey





CYRIL NDEGEYA TÉMOIGNAGE

Depuis mon enfance, j'ai toujours voulu permettre au monde de voir certaines choses à travers mes yeux et je savais qu'un jour ce rêve se réaliserait. Comme tout artiste, je me réjouis de passer un message à travers mes images. Les photographes je les appelle «les yeux du monde». J'ai reçu la nouvelle de participer au programme SMART avec une grande joie car cela confirmait que je pouvais être utile, non seulement aux gens autour de moi, mais plus globalement. Cette expérience m'a permis d'élargir mon champ de vision et de prendre des responsabilités plus sérieuses face à certains défis majeurs que rencontre notre planète.

Je souhaite à SMART de devenir et rester un pont entre les artistes de différents coins du monde pour qu'un jour, ensemble, nous arrivions à rendre notre planète meilleure à travers les objectifs de nos caméras.

Cyril Ndegeya



FABRICE ERBA TÉMOIGNAGE

Le projet SMART c'est tout d'abord une rencontre avec Cyril. Une culture, un pays, des coutumes différentes et une autre lumière. Mais malgré tout, une vision commune sur les changements climatiques.

Au cours de ce projet, j'ai découvert que la photographie pouvait rapprocher les cultures, les enjeux environnementaux et les gens. Une expérience et une vision nouvelle, motivante. J'ai maintenant le sentiment que l'art et la nature sont intimement liés.

Fabrice Erba





CYRIL NDEGEYA PARCOURS

Photographe autodidacte de Kigali au Rwanda, Cyril Ndegeya a assisté à différents ateliers et formations entre 2007 et 2013, en particulier:

- Le *Films on Youth by Youth Training Program*, organisé par le Centre de Cinéma du Rwanda et le *Goteborg Film Festival of Sweden*;

- Un atelier de formation aux médias sur le thème *Improving Journalism, One story at a Time* organisé par *Rwanda Initiative*, un partenariat entre l'École de journalisme de l'Université du Rwanda et l'Université Carleton à Ottawa;

- L'atelier du *King's College* de l'Université de Londres qui développe les compétences techniques des photographes et leur capacité à raconter des histoires.

Depuis 2012, il est photographe pour le journal *The EastAfrican* et journaliste indépendant pour le magazine *Jeune Afrique*.

Depuis 2013, il fait partie de l'*Africa Digital Media Academy*, la première école en Afrique qui permet aux étudiants d'obtenir toutes les compétences nécessaires pour travailler dans le monde des multimédias.

FABRICE ERBA PARCOURS

Fabrice Erba est né et habite encore aujourd'hui en Valais, à Monthey. C'est dans le dessin qu'il choisit de s'exprimer durant ses premières années. En grandissant, il développe avec sa bande de copains le goût pour la musique, en particulier pour l'électro.

En 2003, avec son ami Franco Mento, il monte un duo, puis ils construisent ensemble un studio d'enregistrement qui sert à ce jour de pôle de création et outil de travail au collectif Printemps Digital.

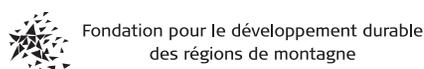
Puis, en 2007, il troque son matériel musical contre des appareils photos semi-professionnels. Il s'adonne alors à sa nouvelle passion en indépendant.

En 2010, il participe à sa première exposition, une exposition collective avec Cédric Raccio et Jean Morisod au Pont Rouge de Monthey, où il présente quelques travaux sur le thème *Nautilus*.

En 2011, avec Yannick Barman, il prend part à l'élaboration visuelle du spectacle *Hertz aus Glass* au Théâtre du Crochetan.

En 2013, il participe avec Franco Mento à la création du projet *Surface*, spectacle son et lumière sur les contes et légendes en Valais.

SMARt est un programme de :



Avec le soutien de :



En partenariat avec :

