



SION / MARTIGNY

Cette fin de semaine sera rock ou ne sera pas!

Déferlante de concerts de grande qualité cette fin de semaine en Valais. Les aficionados de rock tous azimuts auront l'embarras du choix. Jugez plutôt.

A Martigny, aux Caves du Manoir, **Michael Gira** et **Kristof Hahn**, figures de proue des mythiques Swans qui livreront des sets solo vendredi soir. Samedi, dépaysement garanti avec les volutes ethno-jazz-rock-balkaniques de **Nomad Spirits**, **Disco Barrière** et **Yugo 45**. Au **Sunset Bar**, plongée psychédélique dans la folie des **Doors Revival** vendredi et retour en grâce du méchant rock d'**Impure Wilhelmina** et **Kehlvin**.

A Sion, vendredi au **Point 11**, les géniaux **Puts Marie** avec **Jonas Kocher**, du rock expérimental et vertigineux et samedi, du metal bien tranchant avec les Italiens **Hideos Divinity**, les Allemands **Soul Demise** et les excellents Valaisans **Tyrmfar** qui verniront leur troisième album entre black et death metal. **JFA**

www.cavesdumanoir.ch, www.sunsetbar.info, www.leportfranc.ch et www.point11.ch



Une photographe au chevet des glaciers mourants. **Laurence Piaget-Dubuis** documente la lutte désespérée de l'homme contre la fonte de ces géants de glace.

LAURENCE
PIAGET-DUBUIS

Eclairer l'empreinte humaine sur notre région

EXPOSITION Du 5 novembre au 22 avril 2023, la Médiathèque Valais-Martigny accueille «impACT», une exposition photographique qui questionne notre lien au territoire.

PAR **JEAN-FRANCOIS.ALBELDA@LENOUVELLISTE.CH**

Pour bien voir les choses, il faut le recul. Celui de l'espace, de la distance pour embrasser du regard une vue d'ensemble. Celui du temps, aussi, pour mettre en perspective, mesurer et comprendre. L'exposition «impACT. Quelle est notre empreinte? Les photos témoignent» offre justement l'occasion de bien voir notre région, notre environnement et la façon dont la présence humaine les ont marqués durant plus d'un siècle.

Installée du 5 novembre au 22 avril 2023 dans les murs de la Médiathèque Valais-Martigny, elle réunit des photographies historiques et des clichés contemporains, issus du travail de recherche effectué sur le territoire par les artistes internationaux invités par la Fondation pour le développement durable des régions de montagne (FDDM) dans le ca-

dre du programme SMArt (Sustainable Mountain Art).

Une rétrospective SMArt

Le programme SMArt a été lancé en 2014 afin de sensibiliser par le prisme de l'art et de la photographie les décideurs comme la population aux enjeux et défis auxquels font face les régions de montagne, les changements climatiques, la préservation de l'eau comme ressource vitale, la biodiversité, la sécurité alimentaire ou les migrations. Rappelons qu'à l'échelle planétaire, les régions de montagne couvrent 25% des terres émergées, hébergent 10% de la population mondiale, abritent 70% des réserves mondiales d'eau et 25% de l'ensemble de la biodiversité terrestre.

Pour éclairer, des photographes venus de Suisse, mais surtout de pays du sud ou de l'est, Syrie, Pérou, Mongolie, Colom-

bie, Maroc, Chine, Liban, Rwanda, Afrique du Sud, ont effectué et effectuent des résidences de trois mois, en partenariat avec des institutions culturelles et livrent leur regard sur le canton. «Cette exposition offre une rétrospective des œuvres produites dans le cadre de SMArt. Et, en tant qu'institution de valorisation des archives, nous avons tâché d'offrir un écho patrimonial à ces regards contemporains avec des images issues de nos collections», explique Sylvie Fournier, collaboratrice scientifique à la Médiathèque Valais-Martigny et curatrice de l'exposition.

Des résonances, à travers le temps et l'espace

Cet équilibre s'étire sur près d'une centaine d'images exposées, qui offrent des résonances parfois étonnantes, à la fois proches et lointaines. «Il est

clair que pour les photographies historiques, les questions de durabilité et d'écologie n'étaient pas à la base des clichés. Mais, par exemple, on peut voir une résonance entre les façons qu'ont eues le photographe valaisan de référence Oswald Ruppen et le jeune artiste marocain Houssein Jaddad de montrer le vignoble valaisan.»

Echo spectaculaire aussi, entre des photographies de glaciers datant de la fin du XIXe siècle et celles de Laurence Piaget-Dubuis, où l'homme essaie de freiner la fonte inéluctable à l'aide d'immenses bâches blanches. Ou encore entre la puissance de ces blocs erratiques taillés dans les carrières il y a quelques décennies et aujourd'hui protégés, dont la présence symbolique et mystérieuse de gardiens du temps est capturée par la photographe chinoise Xiaoyi Chen.



Le glacier du Trient, photographié en 1891 par Oscar Nicollier.
OSCAR NICOLLIER



Le photographe libanais Hasan Shaaban photographie des travailleurs à l'usine hydroélectrique de Nendaz. HASAN SHAABAN

«ImpACT», une exposition qui remue et questionne et qui prêche par l'exemple. «Les photographes venus d'ailleurs étaient souvent étonnés de ce paradoxe: ici, on est à la fois très conscients des enjeux et on consomme pourtant énormément.» Dans le souci de co-

hérence et, justement, de durabilité, l'exposition a d'ailleurs été conçue avec un maximum de matériel de récupération. «impACT. Quelle est notre empreinte? Les photos témoignent», du 5 novembre 2022 au 23 avril 2023 à la Médiathèque Valais-Martigny.